

Premios BARTOLOMÉ HIDALGO

Categorías

Poesía
Literatura infantil juvenil
Álbum infantil
Narrativa

Ensayo político periodístico
Ensayo histórico
Investigación y divulgación
científica

Jurado

Gerardo Ciancio
Rafael Courtoisie
Tatiana Oroño

(Poesía)

Andrés Alsina
Carlos Maggi
Jaime Clara

(Ensayo político periodístico)

Dinorah López Soler
Dinorah Polakof
Sylvia Puentes de Oyenard

(Literatura infantil juvenil)

Ana Frega
Ana Ribeiro
Jaime Yaffé

(Ensayo histórico)

Dinorah López Soler
Dinorah Polakof
Sylvia Puentes de Oyenard

(Álbum infantil)

Cristina Canoura
Richard Fariña
Ruperto Long

(Investigación y divulgación
científica)

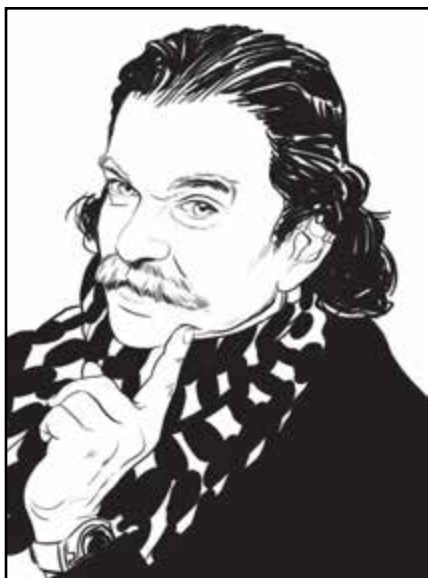
Alicia Torres
Rosario Peyrou
Wilfredo Penco

(Narrativa)

Premio REVELACIÓN Premio Bartolomé Hidalgo a la TRAYECTORIA 2012



Categoría Poesía



Eduardo Curbelo (Montevideo, 1962) es médico psiquiatra y poeta. En 1987 obtiene Mención en el concurso Antología de Poesía, organizado por ASCEEP-FEUU. En 1989 ganó el primer premio (compartido) en el concurso de Poesía Inédita de Cuadernos de Marcha. En 1999 publica *Basalto*. En el 2000 obtiene Mención Honorífica en el Concurso de la Intendencia Municipal de Montevideo por su libro inédito de poemas *Fragor de la Posguerra*. En el año 2001 publica *Diario íntimo de un comensal* incluyendo el poemario antedicho. En el 2004 su libro *Abrevadero* obtuvo Mención en el Concurso de Inéditos del Ministerio de Educación y Cultura. En 2006 publica *Penitentes*, que ganó el Primer Premio de Poesía de la Intendencia Municipal de Montevideo. En 2010 edita *La Rosa del Manicomio*, que también obtuvo Mención honorífica en la IMM. *Perros de caza* ganó el Primer Premio de Poesía Inédita del MEC 2011; *Aplomo*, por su parte, obtuvo Mención en el Premio Juan Carlos Onetti / 2011.



“Luego de la publicación de *La rosa del manicomio (y otros servicios de salud mental)* (2010), la escritura de **Eduardo Curbelo** se ha desplazado hacia el centro de la cartografía poética de su generación. Sin descuidar sus títulos anteriores, es a partir de 2010 que la poesía de **Curbelo** se lanzó al abismo del riesgo que solo tienta a los grandes creadores.

Con *Perros de caza* el autor (¿mester de perrería?) dibuja otra finta retórica, temática y escritural; asume el ejercicio poético como un todo, como un destino que abrasa casi demoníacamente. Porque lejos del decadentismo y el abandono del discurso poético como una indecibilidad, un imposible gesto de enunciarse en tanto género, su arte verbal se refugia en la erotización del lenguaje y de la carne sin más: ‘En verso reverso lamo en tu cogote/ Mi emporrar amor apeado a tus ancas’ Las fuerzas que muerden, que bruxan y desgarran los restos de la realidad y de la poesía, entablan en este libro una batalla dialéctica sin vencidos ni vencedores.

Aplomo, si bien recorre otros meandros de la lengua, explora otras zonas posibles de la creación del arte verbal, avanza en la tónica de la dificultad del decir poético frente a la pantalla en blanco: el poeta que pretende enunciar el mundo y la cultura, confiesa, casi en tono de derrota, ‘pero sólo me sale./ se me sale/ dolor de arena’. Una derrota que, metonímicamente, se transfiere a las batallas del amor, ‘Gusto a poco./ Los ojos del amor’.

Estamos frente a la obra de un poeta que se desmarca de los lugares comunes, de los discursos ya visitados, de las poéticas de sus propios colegas; un poeta que trasciende el mapa literario de nuestra región.”
Gerardo Ciancio

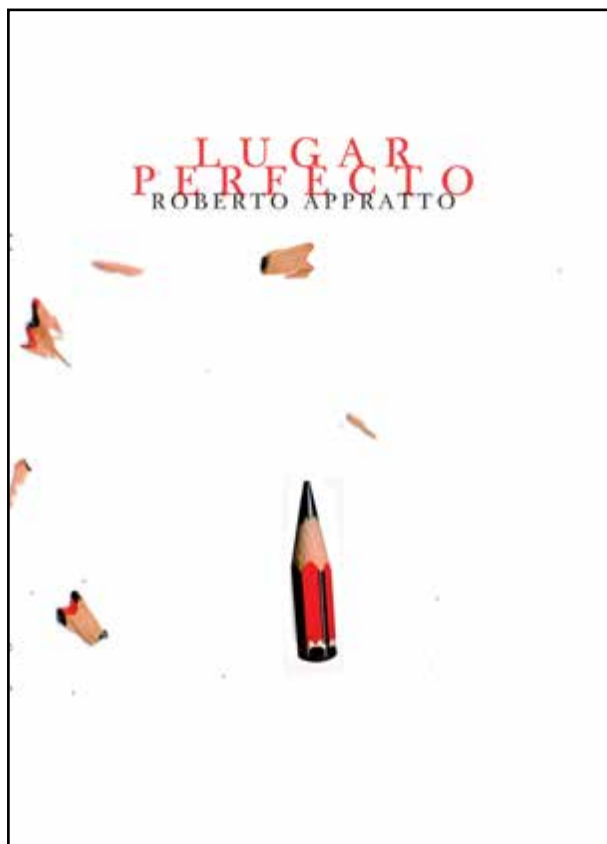
CASA EDITORIAL

H U M

Categoría Poesía



Roberto Appratto (Montevideo, 1950) ha publicado nueve libros de poesía: *Bien mirada* (1978), *Cambio de palabras* (1981), *Velocidad controlada* (1986), *Mirada circunstancial a un cielo sin nubes* (1991), *Cuerpos en pose* (1994), *Arenas movedizas* (1995), *Después* (2004) *Levemente ondulado* (2005) y *Lugar perfecto* (2011); cinco novelas: *Íntima* (1993), *Bárbara* (1996), *La brisa* (2004), *Se hizo de noche* (2007), y *18 y Yaguarón* (2008). Es profesor de Literatura y ha dictado cursos de Teoría literaria en el IPA y de Narración creativa en la Universidad Católica. Ha ejercido la crítica de libros en *El País cultural*. Coordina talleres de escritura desde 1990.



“1.

Ya no es mágico el mundo:
cayó la flor al río.

Había una piedra en el medio del camino,
era el mayo oloroso. La noche se espesaba
semejante a un tabique.

Ya era hora. (...)

17.

El sentimiento de un tesoro escondido
que brilla en alguna parte, aunque no se vean
más que signos mínimos de su presencia en el mundo.
Detrás de un pliegue de lo real
está lo real de verdad. Toda la historia personal
sacude el cuerpo con la vibración de una voz
de vez en cuando: eso se se reconoce
al instante, como un timbre. Lo que uno tiene
son hijos, lo que uno sabe
son hijos que marchan al costado, cada uno
sin parar, hermoso, escondido
a punto de aparecer.”

***Lugar perfecto*, Roberto Appratto.**

ediciones yaugurú

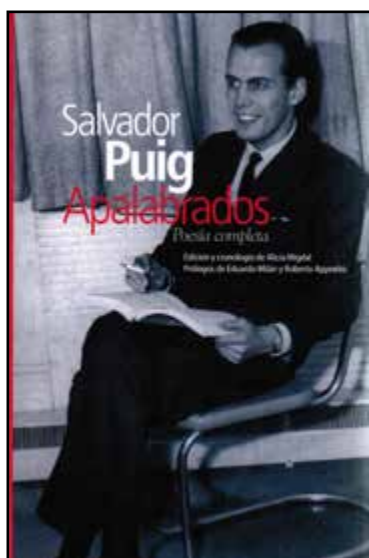
Categoría Poesía



En 1980 la poesía uruguaya recibió entre los suyos al que sería uno de sus poetas mayores: con la publicación de *Apalabrar*, **Salvador Puig** (1939-2009) se hacía presente luego de muchos años de silencio. Su voz poderosa, exigente y cincelada marcó a partir de entonces a toda una generación.

Después de ese regreso **Puig** no dejó de escribir y publicar. Sus ocho libros –desde el inhallable *La luz entre nosotros* de 1963, al inédito *Memorias del habla*– han sido reunidos por primera vez en este volumen de *Apalabrados. Poesía completa*, en lo que constituye un hecho editorial y literario de enorme importancia para nuestra cultura.

Quien atesore el vínculo con la poesía como una instancia de recogimiento, de epifanía y de descubrimiento constante, dispone ahora de toda la obra de este poeta fundamental, uruguayo hasta el hueso, y culto –y por lo tanto abierto al mundo– como son los genuinos poetas.



“SOPLO

La música desarma al pobre hombre
la palabra lo arma de palabras.

Si fue Dios
¿cómo no nos hizo menos
o un poco más fantasmas?

Pudimos haber sido
música en persona.”

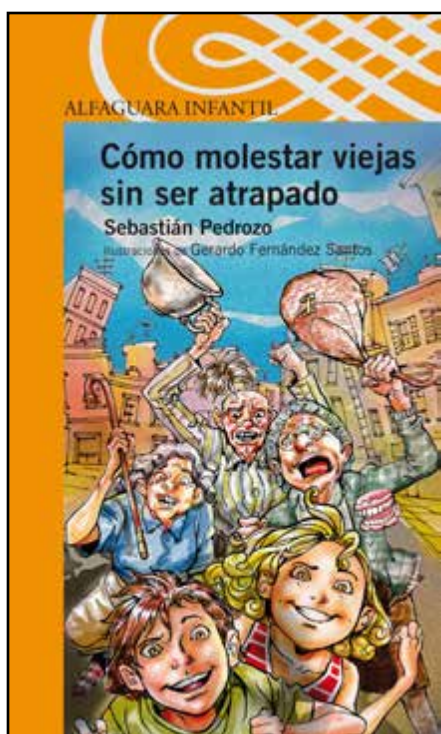
Apalabrados. Poesía completa, Salvador Puig.



Categoría Literatura infantil juvenil



Sebastián Pedrozo nació en Montevideo (Uruguay) el 8 de noviembre de 1977. Es maestro, bibliotecario y fanático de las historias de terror. Además de la docencia, comenta libros en una revista para educadores y en un diario, donde combina sus dos grandes pasiones: la lectura y la escritura. En el año 2003 su novela *Las moscas también tenemos sentimientos*, obtuvo una mención en el concurso anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, luego fue publicada en Buenos Aires. En marzo de 2007, su cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso *Los niños del MERCOSUR*. Ese texto fue editado en Córdoba y traducido al portugués. En Alfaguara Infantil ha publicado: *Historia de un beso (Abejas y flores marchitas)*, *Terror en el campamento*, *La piel del miedo* y *Cómo molestar viejas sin ser atrapado*.



El nuevo libro de **Sebastián Pedrozo** es un manual para colaborar con los niños en su vínculo con viejos y viejas malvados, por ejemplo, aquellos que pinchan las pelotas cuando accidentalmente caen en sus jardines y les rompen las plantas. Es una guía para enfrentar el mundo de los ancianos malhumorados, gritones y rabiosos. Son consejos divertidos, aunque un poco peligrosos. Pero toda aventura implica un poco de riesgo. Jime y su amigo Rulo son los protagonistas de la historia, y estas son algunas de sus sugerencias:

Dato importante: Solo se molestará a las viejas que lo merezcan. Nunca a una anciana buena, que teje todo el día y hace comida riquísima. Como mi abuela y mi tía, por ejemplo, que son grandes personas y ciudadanas de bien.

Dato riesgoso: Hay viejas que no deberían comer manzanas verdes con la dentadura postiza floja. Yo sé lo que les digo. Puede ser un espectáculo espeluznante.

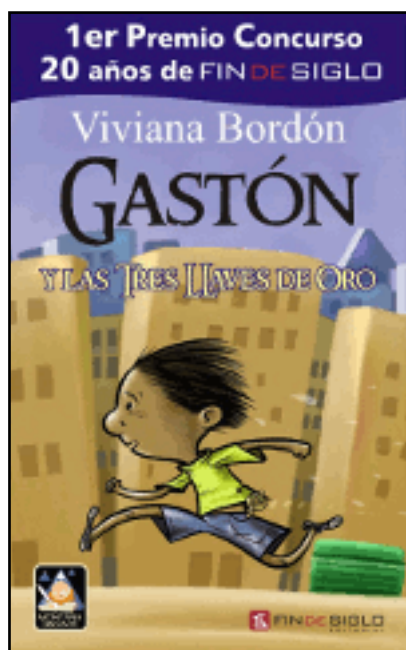
Dato curioso: Nunca te burles de los calzones de tu abuela cuando los veas colgados en la cuerda al sol. Si no tenés dinero para comprar tu carpa, con ellos podés confeccionar un bello iglú color crema (entran hasta tres personas adultas de pie). Se trata de la famosa bombacha-carpa.

Santillana

Categoría Literatura infantil juvenil



Mi nombre completo es **Viviana Andrea Bordón Martínez**, pero mucha gente me llama Vivi. Nací en mayo de 1960 y mi casa está en Montevideo. Como tengo casi todos mis familiares en Nueva Helvecia (departamento de Colonia), todos los meses y todas las vacaciones voy a visitarlos. Siempre fui muy estudiosa (en aquella época se decía “traga”) y así me recibí de abogada y de bibliotecóloga. Me gustan muchas cosas: los helados de ananá, mirar películas, hacer gimnasia, jugar con mi perrita Peki, realizar paseos virtuales en la computadora, escuchar a la gente (porque todos los días se aprende algo nuevo) y por supuesto adoro leer. Tengo varios autores favoritos, sin embargo mi libro preferido es *Miguel Strogoff*, de Julio Verne. Pero por sobre todas las cosas me encanta trabajar en una biblioteca con adolescentes y chicos. Allí me divierto mucho porque soy un poco payasa. Y si no me creés preguntáselo a quienes me conocen. Eso sí, deben ser jóvenes o niños, porque si hay alguien grande, me comporto como persona mayor: soy seria y hablo de cosas importantes.



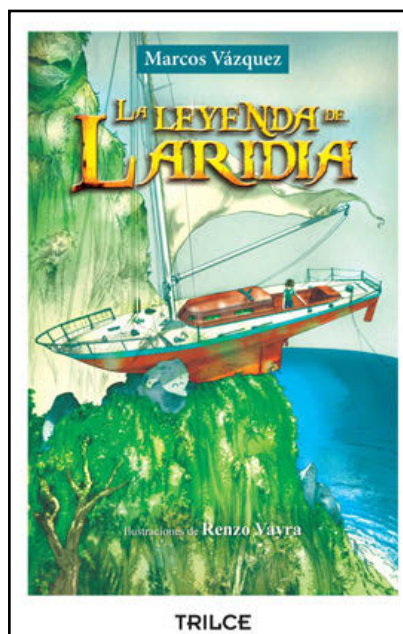
¿Por qué esa llave es tan misteriosa? ¿De qué año será? ¿Javier de Elío y Liniers qué papel juegan en esta historia? ¿Quiénes son el Gummi y el Tortuga? ¿Dónde está el cofre con las joyas? ¿Qué tiene que ver INTERPOL en todo esto? Todas las respuestas, y más, las tendrás leyendo la historia de nuestro amigo Gastón, un niño que, por las vueltas de la vida, vive en la calle.

A partir de una llave que Gastón encuentra en un contenedor, tratando de buscar su comida del día, comienza una aventura alucinante. Conocerá a personas magníficas, como Rodri, y a otras no tanto, habrá reencuentros y nuevas amistades; secuestros, líos con la policía y bandas mafiosas muy peligrosas. Una historia como pocas que tendrá un final inesperado y que llegará a tu corazón.

Categoría Literatura infantil juvenil



Marcos Vázquez (1965, Montevideo) estudió informática y se ha dedicado al desarrollo de programas de computación en el área de comunicaciones. Su devoción por la escritura y las artes escénicas siempre lo acompañó. Ha escrito varias obras de teatro para niños y participó en su realización. Sus novelas son una síntesis original de su amor por las letras y la pasión por la informática. *La leyenda de Laridia* es su segunda novela.



¿Un barco encallado en una montaña que emerge en medio del mar?!

Martín y Maite emprenderán un viaje lleno de peligros y serán los únicos capaces de descubrir lo que encierra la milenaria *leyenda de Laridia*. Arriesgándose hasta lo inimaginable demuestran que solo con solidaridad pueden salvar... (comienza a leer y descubrirás los secretos). Después del gran éxito de *Imaginarius*, **Marcos Vázquez** nos fascina con esta novela de sorprendentes aventuras y con un nuevo videojuego.

Ediciones
TRILCE

Categoría Álbum infantil

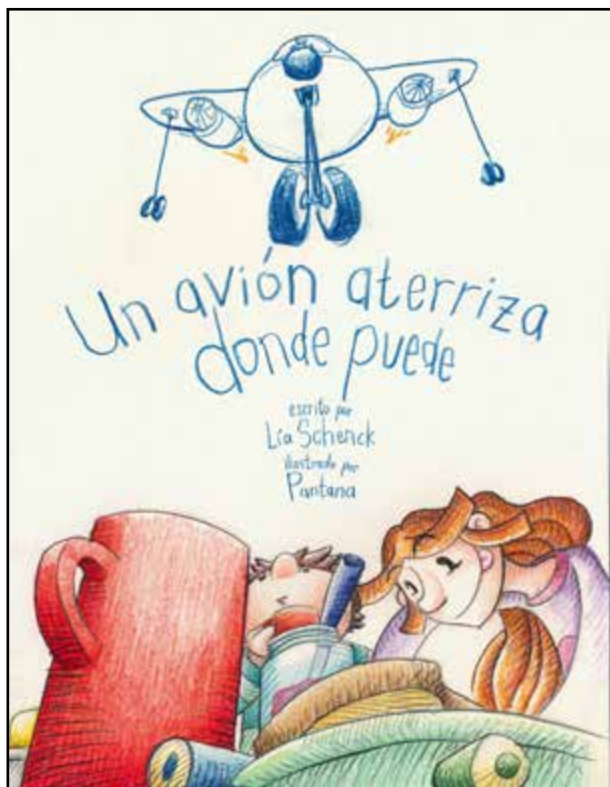


¿Y esto qué es? narra una historia en la que Lucía y Mauro descubren que dos imágenes distintas pueden estar escondidas en una misma ilustración. Mientras Mauro y Lucía se divierten con este disparatado juego visual, el lector también podrá comprobar que todo lo que ve puede admitir una mirada diferente.



Sergio López Suárez (Salto, 1945) cursó educación secundaria en el liceo nocturno de Salto. Posteriormente, estudió dos años de preparatorio de Arquitectura, pero luego abandonó esos estudios para dedicarse a la carrera magisterial. Se recibió de Maestro en 1969. En 1976 emigró de Salto y se radicó con su familia en la ciudad de Montevideo, donde reside hasta la actualidad. Su trabajo como ilustrador comenzó en 1977 con la ilustración del libro *Antología de la narrativa infantil uruguaya*, de José María Obaldía y Luis Neira. Más adelante ilustró todos los ejemplares de la revista de literatura infantil *Colorín-Colorado*. Por esa época también dibujó las imágenes de 40 aves autóctonas para un álbum de figuritas coleccionables editado por la compañía *Chiclets Adams*. También ilustró libros para los siguientes autores: Ignacio Martínez, Roy Berocay, Mauricio Rosencof y Alfredo Gadino. En la colección *Cuentos Latinoamericanos para Niños* ilustró cuentos de autores prestigiosos como Horacio Quiroga, Juan Capagorry y José Pedro Bellán. En 1990, la Cámara Uruguaya del Libro otorgó a su obra *Haciendo monadas* una Mención al Diseño Gráfico; y en 1996 le concedió el Premio al Mérito Gráfico a su libro *La ventana indiscreta*. En 1992 integró el staff de ilustradores, dirigido por Hermenegildo Sabat, del programa *Un Niño, Un Libro* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD y CID). En el 2001, junto a otros ilustradores uruguayos, fue seleccionado para integrar el Catálogo de la 18ª Bienal de Ilustración de Bratislava. La Secretaría de Educación Pública de México, en el 2004, seleccionó su libro-álbum titulado *¿Qué es esto?* entre 15.000 títulos presentados por diferentes editoriales. Se editaron 60.000 ejemplares para ser donados a las bibliotecas de las escuelas públicas de México. En Uruguay, este mismo título recibió una Mención en Obra Édita, adjudicada en la categoría Literatura para Niños, del Premio Anual de Literatura del MEC, correspondiente al año 2004. En el 2008 obtuvo el primer premio en el Concurso de Logo para la Comisión de Educación y Arte del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Tiene 32 libros editados, de los cuales 26 han sido escritos e ilustrados por él. Algunos de sus libros fueron publicados también en Estados Unidos, España, Chile, México y Corea.

Categoría Álbum infantil



Tomar chocolatada una tarde cualquiera en la mesa de la cocina puede ser, para Ema y Nando, una aventura descomunal. Tan descomunal y divertida que en cualquier momento aterriza un avión ¡Y ya van a ver quiénes bajan y el revuelo que se arma!

Pantana

Mi nombre es Sebastián Santana, pero cuando hago libros infantiles me llamo Pantana. Así me decía de muy chico uno de mis sobrinos, y como sonaba bien, me quedó como otro nombre. Me gusta usarlo porque, como en este trabajo de hacer libros para gurises, permite jugar mucho (ya me han dicho Pantera, Pantone, Pantano, Pantene, Panktana, Pantagruel, y la lista podría seguir, pero se los dejo a ustedes :)

Ilustré algunos libros infantiles, como *21 poemas raritos*, *Flores de viento*, *Nadie les discute el trono*, *Instrucciones para atrapar un monstruo peludo* y *Soldadito de viento*, y la idea es seguir en esto. Este libro es muy especial para mí, porque junto a Lía y gracias a Malí logramos una unión de esas que pasan pocas veces.

Lía Schenck

Nací en Juan Lacaze, y ahora vivo en Montevideo. Soy escritora, maestra, periodista y psicóloga social. Cuando era chica quería ser lo primero y lo segundo; lo tercero, no lo tenía muy claro; y lo cuarto, ni siquiera sabía que existía. Publico libros en Uruguay, Argentina y España. Me han dado premios que me alegran mucho como el Bartolomé Hidalgo en 2008 y El Premio Nacional de Literatura Infantil en 2009. Me parece genial que los grandes también lean libros de Literatura Infantil porque pienso que son para todas las edades. Además de leer, también me gusta mucho andar en bicicleta, ir al cine y viajar en avión.

Categoría Álbum infantil



Ilustrado por **Matías Acosta**

Nací en Paysandú en el verano de 1980. Hace 11 años que vivo en Montevideo. Estudié animación, cine y fotografía. Este es el primer libro que ilustro aunque tengo otras cosas por ahí, guardadas en cajones. Me gusta la poesía y la quietud de las mañanas de domingo.

Humor, susto y más humor: una historia sutil e inteligente llenita de abuelas y sorpresas.

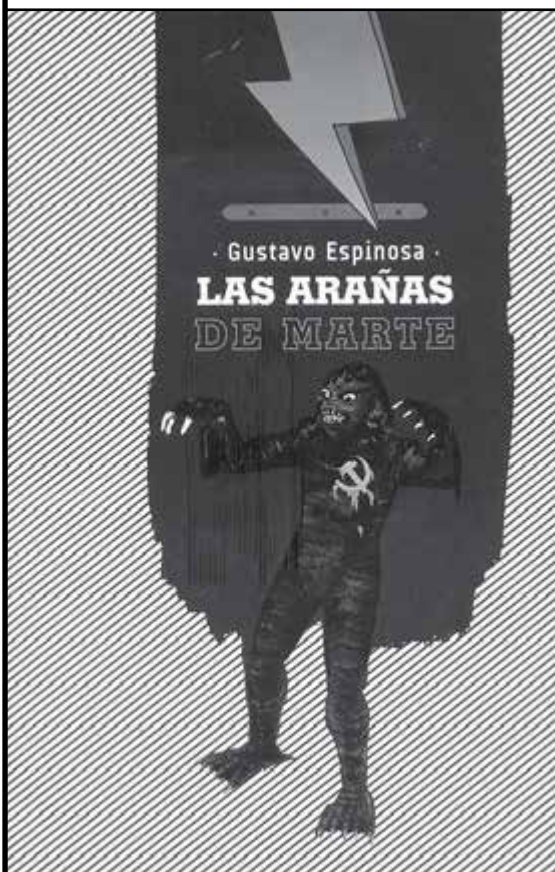
Escrito por **Virginia Brown**

Nací en Montevideo, en 1969, cuando yo era chiquita y mis abuelas eran grandes. Después de eso, aprendí a leer, y no paré nunca. Ahora además de leer, escribo libros, andan por allí *Muchas Princesas*, *Pato y Bepa*, *Hay una hormiga en el baño*, *Así reinaba el rey reinante* y *Unas plumas...* También trabajo en una biblioteca, compartiendo libros. Supongo que también podría hablar acá de tal o cual premio, pero en realidad para mí lo mejor y más importante es que en mi vida hay muchos libros, y mucha gente a la que le gustan los libros. Eso me hace feliz, me hace escribir.

Categoría Narrativa



Gustavo Espinosa nació en Treinta y Tres, Uruguay, en 1961. Es docente de literatura y colabora para varios medios uruguayos con reseñas y artículos de crítica literaria y cultural. Como poeta, obtuvo el premio Fondos Concursables 2009 / MEC para la edición de su poemario *Cólico miserere* (Trilce). Su primera novela, *China es un fracaso de fetos* (H editores) fue escrita en los 80 y publicada en 2001, luego de haber sido premiada en el concurso Posdata 2000. En 2009 Casa editorial HUM publicó su segunda novela, *Carlota podrida*, “un texto de agudeza sorprendente (...) uno de los libros más bellos, más dolorosos y más inteligentes de la narrativa uruguaya de los últimos veinte años” (Soledad Platero, *El País Cultural*).



C A S A E D I T O R I A L

H U M

“A Quique Segovia, de 19 años, se le cruzan varias vidas: la del trabajo como guitarrista folclórico, la del disfrute de rock y literatura fantástica, la de la militancia política contra la dictadura. Las vive al borde, sale de una y entra a otra con el mismo entusiasmo cauteloso con el que se sumerge en una relación sexual pícaro. El recrudecimiento de la represión militar en 1975 hará estallar esos mundos. Años después, Segovia los pasa en limpio. En *Las arañas de Marte*, la novela, también entran distintos tipos de ‘vida textual’: puede ser una novela de crecimiento, tiene algo de autoficción y está atravesada por transcripciones de coplas camperas. Se propone, además, como el relato que un académico radicado en Suecia (Segovia ya adulto, en 2011) le propone a un amigo escritor para que arme una novela. Por lo tanto, es ficción y ficción sobre la ficción, pero al mismo tiempo es todo lo contrario: un testimonio, no por lateral menos impactante, de uno de los episodios más absurdos y brutales de la última dictadura cívico-militar.

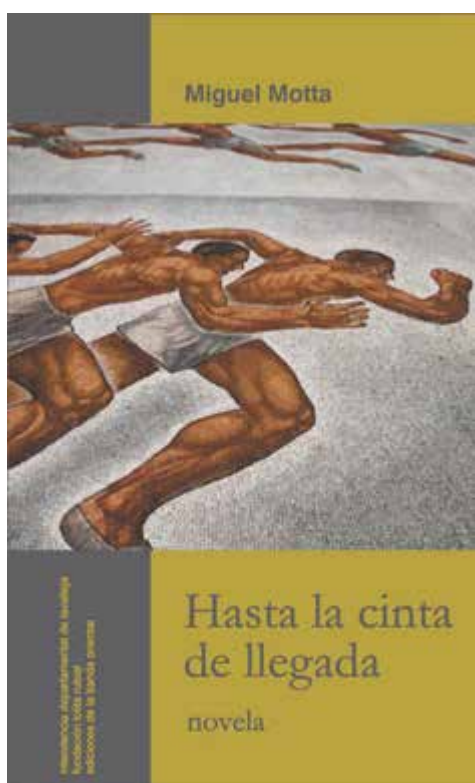
Cómodamente actual e internacional, clarísimamente local y pertinente, *Las arañas de Marte* completa un trío de obras ambientadas en ciudades del interior (*China es un fracaso de fetos*, *Carlota Podrida* y *Las arañas de Marte*”. Publicado en *La Diaria*, 28 de diciembre de 2011, escrito por José Gabriel Lagos

“En el año 2001 me tocó reseñar *China es un fracaso de fetos*, la primera novela de **Gustavo Espinosa**. Había allí un país devastado por la violencia, cuya población ejercía una mendicidad vergonzante. También un extraordinario universo de locos que el Ministerio Mental decidía recluir en pueblos del interior. Leí la novela como una alegoría del país sitiado, donde el miedo y el silencio eran convertidos en modos de vida obligatorios; destacué el tratamiento hiperbólico de la enajenación, la ironía y el humor; sostuve que se trataba de una propuesta osada que exploraba otros caminos de la literatura nacional. Los mismos parámetros pueden aplicarse a *Las arañas de Marte*”. Publicado en *Brecha*, 2 de diciembre de 2011, escrito por Alicia Torres

Categoría Narrativa

“Tengo la opción de renunciar al puesto de Capitán haciendo una denuncia pública de lo que se trama, pero nada asegura que esto detenga el desarrollo de los Juegos o altere el ritmo febril de las apuestas. Es tarde para la huida y ellos lo saben; dejaron pasar el tiempo y en los últimos días me citaron al Ministerio de Deportes a través de una llamada imprevista del funcionario Freddy Alarcón, con quien había conversado en los momentos previos a mi contratación”. Fragmento de *Hasta la cinta de llegada*, de **Miguel Motta**

Miguel Motta publicó *Breviario de un mediocampista* (Banda Oriental, 1993); *Código para una muerte* (Banda Oriental, 1995); *Los días del agua* (Alfaguara, 2003).



Una trama desbordante de imaginación y una fábula compleja resuelta con una escritura precisa e intensa. También, un soporte cultural que incluye juegos ficticiales con las obras de Píndaro y con los diseños y escritos de Leonardo Da Vinci, así como enlaces con la novela de aventuras y la sombra tutelar de Juan Carlos Onetti. *Hasta la cinta de llegada* consiste, básicamente, en el despliegue de dos relatos: el principal narra una entretenida historia con enigma, que apela al poder de la imaginación y bordea consignas de las narrativas policial y de aventuras; el otro es un texto tráfuga, desplazado al universo paralelo de epígrafes y notas al pie (con datos históricos o eventualmente apócrifos), que incluye un anexo con el reglamento de los Juegos, planos, inventarios y figuras varias, algunos de los cuales se suponen inspirados en diseños de Leonardo da Vinci, aptos para fabricar “la Máquina” que los atletas de las distintas especialidades montarán en el transcurso de los Juegos.

La plasticidad narrativa de **Motta** compone un cuadro vivo que, valiéndose de una escritura ágil y sugerente, cincela cada gesto y movimiento de los deportistas, sus vibraciones corporales, los acoplamientos mecánicos, el dilema ante cada obstáculo. Los pormenores del décimo día y el vértigo de una carrera que puede ser fatal, son percibidos por el lector como un montaje cinematográfico interesado en narrar la historia principalmente a través de sus imágenes.

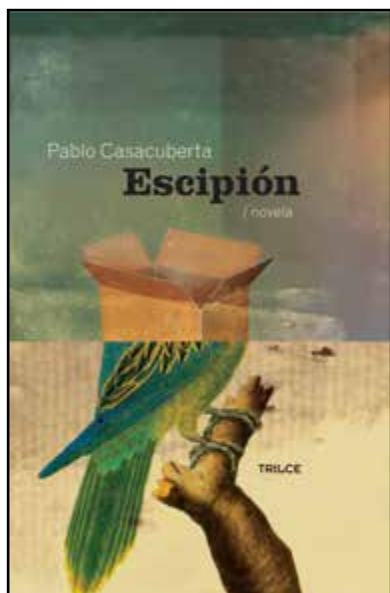
Hasta la cinta de llegada de **Miguel Motta** obtuvo el Gran Premio del Decimonoveno Premio Nacional de Narrativa “Narradores de la Banda Oriental”, 2011.



Categoría Narrativa



“**Pablo Casacuberta** (Montevideo, 1969) es una de esas encarnaciones del espíritu renacentista que se lanzan al abordaje del arte practicando el mayor número de sus expresiones, en este caso la literatura, la pintura, la fotografía, el cine y el vídeo. Incluido en 2007 por el prestigioso Hay Festival en el llamado grupo Bogotá 39, de los narradores latinoamericanos más prometedores menores de 40 años, Casacuberta presenta ahora *Escipión*, una «experiencia de descubrimiento» de las posibilidades del inconsciente en la creación de una obra de arte”. Juan Antonio Sanz, Agencia EFE, Madrid

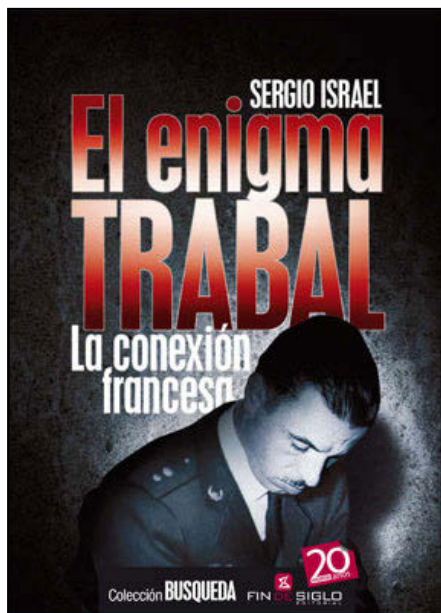


No es *Escipión* —el general romano, héroe de la campaña de Hispania y vencedor de Aníbal el cartaginés en 202 A.C.—, el protagonista de esta nueva novela, pero esa historia antigua no está del todo ausente de su trama. Aníbal Brener, hijo de Wolfgang Brener, un prestigioso historiador especialista en el Imperio Romano, ha tenido siempre una relación conflictiva con su padre. Historiador como él, Aníbal ha ido de fracaso en fracaso hasta dejarse ganar por el alcohol y el abandono. Dos años después de la muerte del padre descubre que su herencia esconde más de una sorpresa, que le hará recorrer un camino tortuoso y absurdo. Narrada por Aníbal, la novela es una apasionante indagación de las tensiones presentes en la relación paterno-filial, donde conviven el amor y el odio, el autoritarismo y la humillación, la envidia y la crueldad. Esta es una novela de aprendizaje, aunque su narrador sea un hombre ya adulto que se ha negado a crecer. Su peripecia es la historia de un descubrimiento y de una curación: el descubrimiento de las fragilidades del padre, y el de la propia identidad que solo puede definirse en ese espejo. *Escipión* muestra a **Casacuberta** en plena madurez creativa. Con fluidez y amenidad enfrenta un tema universal de fuertes resonancias clásicas, sin dejar de recurrir a la ironía y al humor.

Categoría Ensayo político periodístico



Sergio Israel (Montevideo, 1957) estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Fue docente universitario y trabajó en *La República*, *El País Cultural*, *Mundo Afro* y *Brecha*, entre otros medios. Es autor de *El enigma Trabal* (Trilce, 2002); *Yenia Duvnova, un amor en la guerra fría* (Trilce, 2004); *Silencio de Estado. Eugenio Berríos y el poder político en el Uruguay* (Aguilar, 2008); *Mujica. El florista presidente* (Fin de Siglo, 2010) y *El agente rojo* (Fin de Siglo, 2010). Actualmente se desempeña como periodista en el semanario *Búsqueda*.

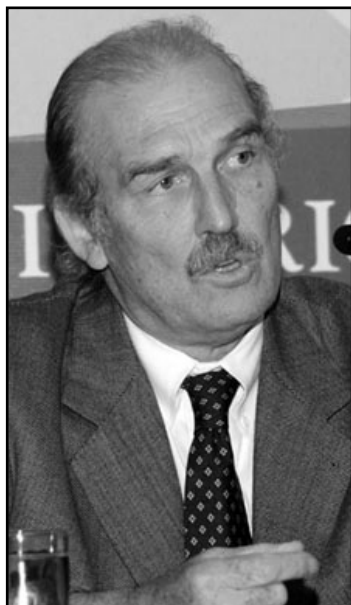


Sergio Israel, culminando en Francia una extensa y cuidadosa investigación, identifica a quienes habrían asesinado a Ramón Trabal.

Como director de la inteligencia militar, el coronel Ramón Trabal jugó un papel de primer orden en la derrota de los tupamaros, que incluyó el uso generalizado de la tortura, y participó en el golpe militar de 1973. Sin embargo, debido a su personalidad y principios siempre fue considerado un nacionalista consecuente y fue enviado al exilio en Francia como disidente al que se negó el ascenso a general. Algunos meses después de su llegada a París, el 19 de diciembre de 1974, fue asesinado de seis disparos en el garaje de su vivienda en el distrito 16. Un manto de dudas y especulaciones cubrió este episodio. Como supuesta represalia los militares mataron a los tupamaros Graciela Estefanell, María de los Ángeles Corbo, Mirtha Hernández, Héctor Brum y Floreal García.

En una dramática reconstrucción, **Israel** nos devela las claves de ese enigma que duró casi 40 años.

Categoría Ensayo político periodístico



Carlos Steneri nació en Montevideo en 1945. Es licenciado en Economía por la Universidad de la República y máster en Economía por la Universidad de Chicago. Trabajó en la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), y entre 1989 y 2010 se desempeñó en el cargo de Agente Financiero de Uruguay en Estados Unidos y Canadá. Entre 1994-96 fue director ejecutivo alterno en el Banco Mundial. Durante los años 2005 y 2010 fue director de la Unidad de Gestión de Deuda. Ejerció como consultor en el Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Fondo Monetario Internacional (FIM) y Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD). Ha sido disertante en foros internacionales sobre financiamiento y endeudamiento de los países. Publicó innumerables artículos sobre temas económicos. Desde 1986 es columnista permanente del suplemento *Economía & Mercado* del diario *El País*.



Durante los años 2002 y 2003 Uruguay vivió una corrida bancaria sin parangón en la historia reciente y, como consecuencia, estuvo al borde de una cesación de pagos. Fueron momentos dramáticos para el país, que marcaron un hito en la historia económica nacional. El economista **Carlos Steneri**, en su condición de representante financiero de Uruguay en Washington, fue un testigo privilegiado de aquellos días. Conocedor de los dos mundos, el local y el internacional, cuenta en este libro cómo se gestó una solución propia, a pesar de que la institución rectora de las finanzas mundiales, el Fondo Monetario Internacional, no podía aceptar fácilmente que un pequeño país enfrentara la salida a su crisis por caminos diferentes a los de Argentina, su vecino mayor.

“El punto de partida del equipo económico era simple y lo describe muy bien este libro. El problema del país era de liquidez y no de solvencia. Para enfrentarlo se requerían recursos, plazos y tiempo”, señala Enrique Iglesias en el prólogo.

Hoy, cuando el mundo vuelve a sentir la conmoción de una crisis de consecuencias todavía insospechadas, la solución adoptada por Uruguay en aquellos momentos se recuerda como una experiencia valiosa. Este pequeño país dio un ejemplo de creatividad, frente a las ortodoxias de las ideas y las soluciones hechas en base a recetas generales. *Al borde del abismo* es una excelente descripción de aquellos sucesos, desde la perspectiva de alguien que vivió minuto a minuto las angustias del momento y la búsqueda de soluciones frente a fenomenales obstáculos que surgían de todas partes.

Categoría Ensayo político periodístico

César di Candia nació en Florida, Uruguay, el 24 de octubre de 1929, aunque por propia decisión optó por La Paloma, en Rocha. Periodista y escritor, ingresó al diario *El País* en 1954, dirigió la revista humorística *Lunes* y volvió a ese género con *El Dedo* y *Guambia*. Trabajó con diferentes grados de responsabilidad en *Repórter*, *Hechos*, *La Mañana* y *Marcha*. En el semanario *Búsqueda* publicó sus célebres reportajes especiales durante quince años. En 1999 vuelve a *El País* realizando investigaciones que se publican los sábados. Ha hecho del género periodístico un estilo literario: *Ni muerte ni derrota* (1987, reeditado en el 2006), *El viento nuestro de cada día* (1989), *Los años del odio* (1993), *La generación encorsetada* (1994), *Grandes entrevistas uruguayas* (recopilador, 2000), *Sólo cuando sucumba* (2003), *Tiempos de tolerancia, tiempos de ira* (2005). Vuelve a escribir para *Búsqueda* en una sección de viñetas bajo el título *Fantasmas del pasado, perfumes de ayer*, editadas en forma de libro en 2006. Ha incursionado en cuentos y, como novelista, con *El país del deja, deja* (1996), *Resucitar no es gran cosa* (1997) y *Concierto para doble discurso y orquesta* (2003). Rindió homenaje a su pueblo adoptivo en un libro editado en 2004, *La Paloma*, y a la costa uruguaya con *Pequeño mundo* en 2007. La exuberante recopilación de material que recogió para *Resbalones y caídas, un siglo de política uruguaya* (2009), le permite una segunda entrega: *Tropezones y porrazos* (2010). Su último trabajo es un libro de cuentos titulado *Olor a mar* (2011).



El **César di Candia** periodista nos muestra lo que ocultó durante 50 años: su alma al desnudo.

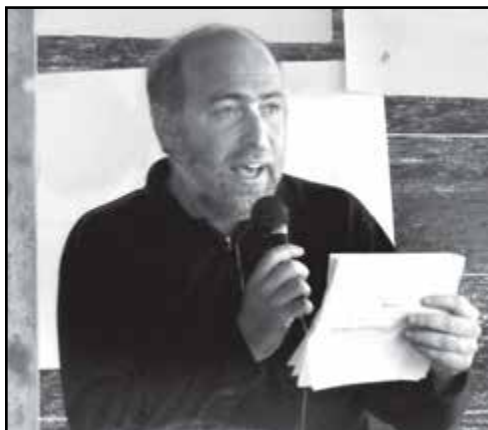
Acostumbrado a desnudar las ajenas, el mejor entrevistador del siglo XX uruguayo apenas nos dejaba sospechar su fina sensibilidad en alguna pincelada sobre el entorno o en la selección de un gesto del interpelado contado con austeridad. Ahora, en este libro, devela los resortes intelectuales y emocionales que lo movilizaron en sus proezas periodísticas. Las respuestas imposibles de conseguir, las franquezas inesperadas, las amargas y las iras apretadas en algunas frases, componían sus reportajes y crónicas, esas fotografías tan implacables como esplendorosas.

¿Cómo lo lograba? Aquí nos cuenta una parte al menos: la historia de 18 grandes historias.

Hermano menor —solo por edad— de la generación del 45, despliega en sus crónicas de presos, de locos, de jóvenes delincuentes, de desamparados, toda su fortaleza crítica, minuciosamente ácida. Y toda su astucia para lograr de un entrevistado esa respuesta con la cual sueña todo periodista. Difícil, después de esta lectura, desprenderse de la mirada loca del Mincho, del gélido aire de fanatismo que supo respirar Bordaberry, de las risotadas grotescas de Jorge Batlle, de la profundidad humana del padre Cacho, de las devastadoras lágrimas de China Zorrilla, del quebrado semblante de Zelmar poco antes de su muerte. *Oficio de periodista* es un libro de buen periodismo hermosamente escrito.



Categoría Ensayo histórico



Gerardo Leibner (Montevideo, 1965) es docente e investigador en el Departamento de Historia y en el Instituto Sverdlin de Historia y Cultura de América Latina en la Universidad de Tel Aviv. En el marco de su actividad profesional ha publicado varios artículos en revistas especializadas y numerosos libros.



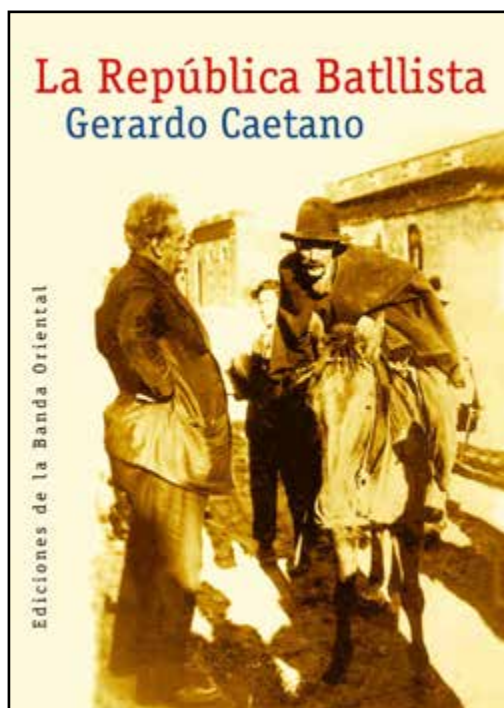
Esta historia política y social del Partido Comunista del Uruguay comienza con un período (1941-1955) que el autor define como el último tramo de la “prehistoria” del comunismo uruguayo. En ella analiza con detalle los mecanismos de autoencierro por los que los comunistas de ese período intentaron preservar una imaginada pureza ideológica que terminaba supeditada a los virajes y avatares del tardío período de Stalin. En los dos tomos que contiene este volumen Leibner revisa la historia política del Partido Comunista del Uruguay, con sus auge y decadencias, aciertos y fracasos, desde el ángulo de la historia social de sus militantes. Esta obra es el resultado de una larga investigación –extendida a lo largo de once años– y de un trabajo de profunda elaboración teórica. Ha sido nutrida con una exhaustiva recopilación de fuentes, testimonios orales de protagonistas, consulta a una vasta documentación de archivos y bibliotecas de diversos países.

Ediciones
TRILCE

Categoría Ensayo histórico



Gerardo Caetano es historiador y politólogo, doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Es coordinador del Observatorio Político del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República. Es director académico del CEFIR. Miembro de la Academia Nacional de Letras, integrante del Consejo Superior de FLACSO y del Consejo Directivo de CLACSO e investigador nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de numerosas publicaciones en áreas de su especialidad, entre ellas: *Breve historia de la dictadura (1973-1985)*, Montevideo, (CLAEH-EBO, 1987, en colaboración), *El nacimiento del terrismo (1930-1933)*, 3 tomos, (Montevideo, EBO, 1989, 1990, 1991, en colaboración), *La República Conservadora (1916-1929)* 2 tomos (Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 1992), *Historia Contemporánea del Uruguay. De la Colonia al siglo XXI* (Montevideo, CLAEH-Ed. Fin de Siglo, 1994, en colaboración), *20 años de democracia. Uruguay 1985 – 2005. Miradas múltiples* (Montevideo, Taurus, 2005, director y autor), *Uruguay: agenda 2020. Tendencias, conjeturas, proyectos* (Montevideo, Taurus, 2007, codirector y autor), *Historia actual de América Latina (1959-2009)* (Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, coautor), *MERCOSUR 20 años* (Montevideo, CEFIR, 2011, coordinador y autor). Ha obtenido varios premios académicos nacionales e internacionales por su obra.



Desde una mirada que supone al **batllismo** más como sintetizador-proyector que como fundador y que enfatiza su sintonía expresiva con respecto a la sociedad, se repasan sus vínculos complejos con la ciudadanía en el Uruguay de su tiempo. En su apuesta fuerte por consolidar un cambio en el modelo ciudadano, por cargarlo de acentos de **republicanismo**, por contribuir a forjar una **moral laica** alternativa, el primer batllismo parece haber apostado a una estrategia que, además de expresar sus preferencias ideológicas, se adecuaba con realismo y capacidad prospectiva a las posibilidades movilizadoras y transformadoras de su tiempo. Concentrar los esfuerzos por **ciudadanizar** en clave republicana la lucha política por las reformas en aquel momento histórico, parece en verdad haber sido no solo una apuesta audaz, sino también una opción sensata. La perdurabilidad de la influencia de su impulso reformista en este campo no casualmente es uno de sus mayores y más influyentes legados.



BANDA ORIENTAL

Ganador

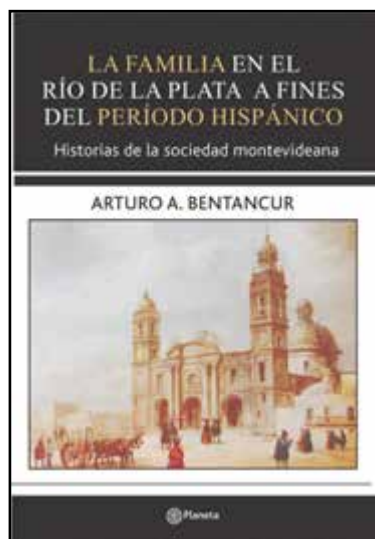
Categoría Ensayo histórico



Arturo Ariel Bentancur es licenciado en Ciencias Históricas (UdelaR) y doctor en Geografía e Historia sección Historia de América (Universidad de Sevilla). Es profesor titular de Historia Americana en la UdelaR y seleccionado en el nivel II del Sistema Nacional de Investigadores.

Se ha dedicado largamente a la investigación original. Especialmente interesado en el período hispánico rioplatense, ha transitado por diversas temáticas, para concentrarse desde finales de la pasada centuria en el estudio de la Historia de la Familia.

Su obra editada, que se inició con *Contrabandos y contrabandistas. Historias coloniales* (1982), se distingue sobre todo por dos volúmenes dedicados al puerto colonial de Montevideo (1998 y 1999) y dos libros más recientes en colaboración: *Amos y esclavos en el Río de la Plata* (2006) y *Muerte y religiosidad en el Montevideo colonial. Una historia de temores y esperanzas* (2008). Obtuvo dos veces el primer premio (compartido) del Ministerio de Educación y Cultura. En el 2008, el autor recibió de la *Fundación Lolita Rubial* un Morosoli de Plata en Ciencias Sociales.



La familia en el Río de la Plata a fines del período hispánico fue pensado y construido en el espacio del largo aliento –modalidad predilecta de este autor en los últimos tiempos–, y es fruto de una prolongada indagación. Fue concebido como una Historia de la Familia, categoría situada entre las líneas de investigación más innovadoras y transitadas de la actualidad.

Su temática y sus objetivos son amplios: además del esfuerzo por contextualizar distintos conceptos y problemas básicos como la consagración sacramental y jurídica del matrimonio, desfilan por sus páginas innumerables anécdotas generadas en sujetos de todos los grupos sociales.

La universalidad del comportamiento humano se traduce en este caso por las vías del adulterio, los amancebamientos, los hijos ilegítimos, la violencia doméstica o los insultos.

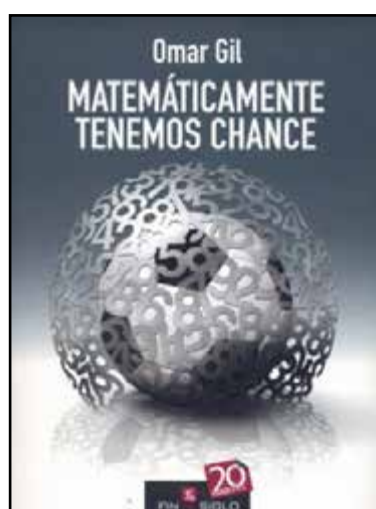
En varios puntos esta obra representa una continuidad respecto de otras contribuciones al conocimiento del período español rioplatense realizadas en trabajos anteriores del autor. En otras obras, ha presentado a una multitud de funcionarios, comerciantes, contrabandistas o dueños de servidumbre, mientras que aquí son vistos como jefes de hogar, padres, hijos o yernos buenos o malos, justos o injustos, fieles o infieles, infractores o víctimas.

Categoría Investigación y divulgación científica



Omar Gil nació en 1965, es matemático, doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (1996), investigador del programa PEDECIBA y profesor agregado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República. Es autor y coautor de varios artículos científicos y de divulgación, libros de texto, relatos y comedias de divulgación matemática. Integró el *Programa para el mejoramiento de la enseñanza de la matemática* de la ANEP, y el equipo del proyecto *Herramientas para la formación de profesores de matemática* del Ministerio de Educación y la Academia de Ciencias de Chile. Es en la actualidad parte del proyecto chileno *Recursos pedagógicos para formación inicial de profesores de enseñanza básica en matemática* y coordinador del proyecto *Teatro y matemática*, de popularización de la ciencia, la tecnología y la innovación, auspiciado por la ANII (Agencia Nacional de Investigación e Innovación).

Además estudia teatro, le gusta cocinar y nadar, y es suficientemente terco como para perseverar en su propósito de lograr cantar y bailar decentemente. Tiene tres hijos.



Un relato entretenido y sugerente que combina la ficción, la divulgación científica y el ensayo sobre educación. Sigue las peripecias de un matemático uruguayo que en medio de una crisis personal recalca en Madrid y, llevado por las circunstancias, comienza a interesarse en el mundo de la enseñanza de su disciplina, hasta decidir involucrarse activamente en él. Se invita al lector, en forma amable y con un toque de humor, a aproximarse a ideas relevantes de la matemática de nuestra época evitando la exposición técnica.



Categoría Investigación y divulgación científica



Carmen Viera (1956) desde pequeña siente atracción por los insectos y arácnidos. Sigue su vocación y comienza la carrera de investigadora en 1981 en el Instituto de Investigaciones Clemente Estable, donde realiza su tesis para obtener el título de Licenciada en Biología. Titulada, se dedica a su otra pasión, la docencia. Educa en enseñanza media durante 15 años. Paralelamente continúa su formación en el área del comportamiento de arañas. Hace la maestría y el doctorado. La carrera profesional la inicia como profesora de Entomología en Facultad de Humanidades y Ciencias en 1986 (hoy Facultad de Ciencias) y continúa vinculada hasta el presente con el Instituto Clemente Estable como investigadora asociada, donde crea el laboratorio de ecología del comportamiento, del cual es jefa. Ha formado a numerosos investigadores en su especialidad y continúa con tareas de divulgación en centros educativos de todo el país.

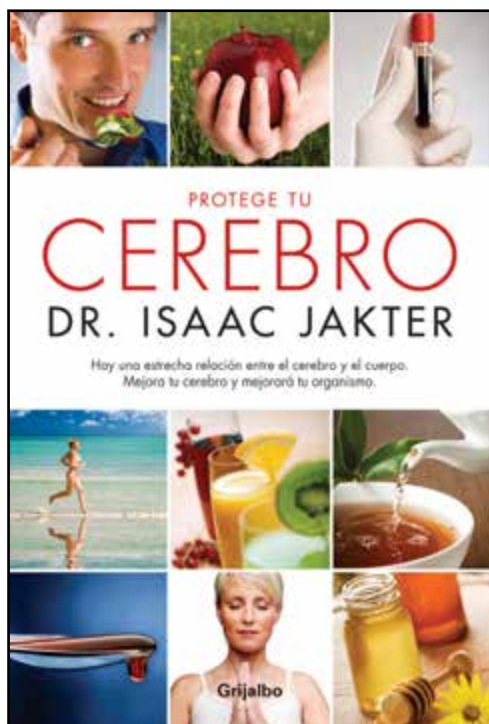


Arácnidos de Uruguay. Diversidad, comportamiento y ecología contiene el conocimiento acumulado durante tres décadas de investigación de 18 aracnólogos. En él, los lectores encontrarán claves y fotos para facilitar la identificación de las principales especies. Hay una sección dedicada al comportamiento y otra especialmente pensada para los docentes, con técnicas sencillas de recolección, cría y estudio, con protocolos de experimentos para realizar con alumnos de distintas edades. Se profundiza también en la relación de amores y odios entre los seres humanos y los arácnidos, se especifica cuáles son los peligrosos y de qué manera estos animales también benefician a los seres humanos como consumidores de insectos perjudiciales. Tampoco faltan los mitos y leyendas universales sobre esta fauna tan particular que genera atracción y aversión al mismo tiempo, lo que la hace fascinante.

Categoría Investigación y divulgación científica



Isaac Jakter es doctor en medicina (1981). Tras doctorarse, cursó estudios de posgrado en el Departamento de Educación Médica Internacional de la Escuela de Medicina de la Universidad de Miami, Estados Unidos. Posteriormente, realizó estudios de posgrado en reumatología, en medicina deportiva (con el doctor Walter Rienzi) y en *age management medicine*, entre otros. El doctor Jakter ha sido el introductor en Uruguay del uso médico del láser, más específicamente del *soft* láser para la bioestimulación, de la terapia por hipertermia por transferencia capacitativa (HTC), de los campos magnéticos pulsantes de baja frecuencia y de la desintometría ósea por ultrasonido. Además, es el creador en la Clínica Jakter del departamento de medicina *antiaging* y longevidad, ahora conocido como Jakterantiaging. Por su labor ha recibido diversos reconocimientos, como el doctorado Honoris Causa in Health's Management otorgado por la World Health Organization.



El cerebro está involucrado en todo lo que hacemos, sentimos y pensamos. Es nuestro centro de salud y bienestar. Es el centro de todo. Investigadores de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, descubrieron que cuando las personas toman malas decisiones con respecto a sus cerebros, sus expectativas de vida pueden disminuir hasta en 14 años. Cuando el cerebro trabaja bien, el cuerpo luce y se siente mejor. Cuando el cerebro está perturbado, el cuerpo está perturbado en la forma que luce y siente. Un cerebro que funciona en óptimo nivel nos permite focalizarnos en una dieta saludable, mentalizarnos en una rutina de ejercicios, adoptar estilos de vida sanos, todo lo cual redundará en un cuerpo esbelto, de apariencia saludable, piel luminosa, buena inmunidad, mejor estado físico. Ser y sentirnos jóvenes. En este libro, el doctor **Isaac Jakter** nos enseña cómo cuidar y optimizar las estructuras cerebrales para que nuestro organismo pueda brindarnos el máximo potencial tanto desde el punto cognitivo como físico.



Juan GROMPONE

Premio a la TRAYECTORIA

Juan Grompone (Montevideo, 1939) es ingeniero especializado en informática y comunicaciones. Fue profesor universitario. Es miembro *senior* del IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers), de la Academia Nacional de Ingeniería (1993) y de la Academia Nacional de Letras del Uruguay (1997). Escribe libros y artículos de historia de la ciencia, lógica y epistemología. Participa regularmente en las tertulias de *En perspectiva* y de *dosmil30*, por el *El Espectador*. Es autor de las ficciones *Asesinato en el Hotel de Baños* (Premio Narrativa del Ministerio de Educación y Cultura, 1991), *Ciao ¡napolitano!*, *La Conexión MAM*, *Nirvana Dos*, entre otras.

Juan Grompone nació en el mundo que aún no conocía la computadora y el internet. En una nota periodística, recuerda que cuando estaba en la escuela había escuchado hablar de los “cerebros electrónicos”, que ocupaban un cuarto entero. Como asesor del Plan Ceibal (hasta el 2007), **Juan Grompone** colaboró para que hoy cada niño viaje de la escuela a su casa con su propio ordenador.

“La economía capitalista crece más rápido que la población humana. En la segunda mitad del siglo XXI el capitalismo habrá dominado todo el planeta y no podrá crecer más. En ese momento debe comenzar su destrucción. ¿Qué sociedad nueva podemos construir? ¿Qué queremos construir? ¿Cómo se desarrollará la contradicción fundamental?”. *La construcción del futuro. La danza de Shiva. Libro V*. Montevideo, 2001.

Como epistemólogo, le fascina la historia de la ciencia. En sus artículos, defiende con erudición que el hombre es un animal que ha logrado reproducirse gracias a la tecnología. Afirma que la causa de “la aceleración de la historia” es que cada vez somos más. Más personas para hacerse preguntas, convivir, encontrar desafíos y desplazar los límites de lo conocido y lo posible.

Le encantan las novelas policiales, las que son “aparatos lógicos” y que siempre interpelan al lector y lo comprometen con la lectura. En ellas, los trazos del crimen, las pistas, descubrimientos y coartadas, pero sobre todo la lógica componen una trama que está hábilmente dispuesta como laberinto, confeccionada como un bello experimento.





Juan GROMPONE

Premio a la
TRAYECTORIA

Por lo menos tres de sus obras de ficción se desarrollan en hoteles. Ahí, a partir del diálogo entre personas y personajes, la identidad es puesta a prueba, lo fijo se transforma. En ese espacio de tránsito, hay sin duda un fuerte encuentro con la historia y el conocimiento.

Juan Grompone no se imagina un mundo estancado. Con implacables argumentos, lucha para que el cambio no sea tan atemorizante. En su libro *El paradigma del laberinto*, nos recuerda que ya a principios del siglo XX nos resistíamos a la máquina de escribir, al bolígrafo, a la calculadora.

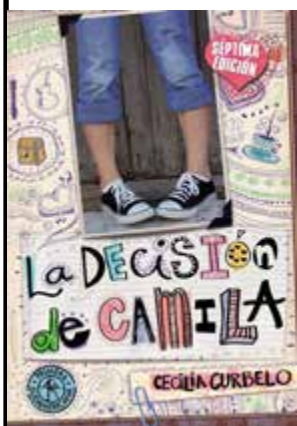
“El movimiento de la materia es un movimiento circular de contrarios, es un círculo virtuoso. Este girar determina que en cada retorno al punto de partida ha ocurrido un cambio en cantidad. Con el transcurso del tiempo, estos cambios acumulados determinan un cambio en calidad: se rompen los viejos círculos y nacen círculos nuevos, para así continuar. No existe comienzo y no existe fin. Esto es la dialéctica materialista. Se opone a esta forma de estudiar el movimiento, una forma falsa, idealista: la concepción mecánica del movimiento. Esta forma nace de la falacia del ‘regreso al infinito’, del error de pretender buscar en todo movimiento una causa que lo provoque. (...) He aquí develados los misterios de la acumulación primitiva y del origen de las especies: no existe tal origen, así como es, siempre fue; no existe acto de creación de las especies, no existe acumulación primitiva, solamente existe un movimiento que obedece a las leyes de la dialéctica de la naturaleza”. *Las leyes de ‘El Capital’*. Montevideo, 1973.

En la página web de la editorial *La Flor del Itapebí*, que ha publicado la mayor parte de su obra, se encuentran muchos de sus libros y artículos en formato *.pdf* para la descarga y la lectura.

~Premio REVELACIÓN~
2012
CECILIA CURBELO



Nació en Montevideo el 23 de enero de 1975. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica y guionista cinematográfica por la Escuela de Cine, ha obtenido diversos premios literarios, entre ellos la Mención de Honor del Instituto Nacional del Libro y el Premio Cervantes 2011. Es autora de *La decisión de Camila*, *Mujeres simples*, *Terapiadas* y *Secretos bien guardados*. Además, escribió diversas obras teatrales para niños y adultos. Fue guionista de varios programas televisivos y ha editado revistas como *El Escolar* y *Padres e Hijos*, entre otras. En la actualidad es editora de la revista *Upss!* (diario *El País*). *Las dos caras de Sofía* es su quinto libro publicado.



La decisión de Camila

Camila, de trece años, recibe en su celular un mensaje de texto que la deja muy intrigada. No sabe si seguir el impulso y averiguar de qué se trata, o quedarse tranquila ese sábado en su casa. A medida que pasan las horas, recuerda momentos claves de su vida: el cariño que la unía con su mejor amiga, la relación con su familia, la separación de sus padres, su primera menstruación. Luego tendrá que tomar una difícil decisión. ¡Y en eso la ayudarás vos! Lo que Camila haga (y por lo tanto sus consecuencias) depende también de tu decisión.

Las dos caras de Sofía

Sofía, de 14 años, es la chica más popular y admirada del liceo. Hermosa, carismática, líder, egocéntrica, se hace llamar Soff. Su vida parece perfecta. Sin embargo, en la intimidad de su casa es simplemente Sofi. Las cosas no son lo que parecen. ¿Cuál es la verdadera Sofía?, ¿qué terrible secreto esconde en el altillo de su hogar? Conocé todo sobre Sofía, la archienemiga de Camila, y atrévete a tomar una decisión que llevará a la protagonista a tener un final ¡que dependerá de tu propia elección!

