

## **Fundamentación de la propuesta de Washington Benavides**

La candidatura del poeta e intelectual Washington Benavides al Gran Premio a la Labor Intelectual (2009 – 2012) del Ministerio de Educación y Cultura parece tan oportuna como fundada. El escritor, con ochenta y dos años, mantiene su actividad literaria y docente (en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR) con visible persistencia y jerarquía. Sin duda el Premio sería una forma de reconocimiento público al que indiscutiblemente es acreedor.

Asimismo esta postulación de la Academia de Letras se funda no solo en los valores de su obra literaria y en los aportes de su quehacer, sino además en la trayectoria y gestión del poeta que han sido indeclinables, laboriosas y fecundas en la creación literaria como en la contribución a la cultura, a nuestros lenguajes y a los procesos de recuperación y consolidación democrática.

Es de destacar que bajo el imperativo de la vocación y con sus dones, Washington Benavides dedica el tiempo a la poesía, la enseñanza, la gestión cultural, la promoción y difusión de la cultura y de la lengua, a la observación crítica de la creación poética uruguaya, latinoamericana y universal, a las conferencias, la producción de notas, ensayos y reseñas, la participación en eventos literarios, académicos y populares. Todo ello con una coherencia e integridad que son una forma privilegiada de fortalecer y calificar la construcción de la cultura y de jerarquizar la comunicación de los creadores con el público.

Conocedor como pocos de la lírica latinoamericana y de las causas continentales de verdad, justicia y emancipación, mantiene un accionar intelectual y ciudadano coherente –como ya se dijo- lúcido, independiente e íntegro.

Durante la dictadura fue destituido, sin embargo continuó con su creación y con la acción cultural durante la cual sostuvo programas radiales de afirmación y divulgación del canto popular uruguayo y latinoamericano de las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Por entonces fue uno de los pocos espacios con acceso para amplias capas sociales en el que se refugió la conciencia antidictatorial en una línea tangente pero con coincidencias sustanciales con Idea Vilaríño (en una brevísima zona de su poesía), con Mario Benedetti, Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, y “Los olimareños”, entre otros.

Washington Benavides es un caracterizado integrante de la "Promoción de los años 60", al decir de Ángel Rama, con una obra que quizá es la más diversa de su generación, la de registros más variados y una de las más acendradas en los dominios de la lengua española sin perjuicio de lo americano, con su riqueza inagotable y fecundante.

Reúne lo universal con lo local y trasciende la idiosincrasia de nuestra cultura, a veces intransferible, mediante la reinscripción y resignificación de la oralidad en las tradiciones más arraigadas y elevadas. Atento a esas tradiciones y a las grandes vertientes renovadoras de la literatura del s. XX, no es ajeno al vasto movimiento de las vanguardias latinoamericanas ni a la poética del prosaísmo con su "acercamiento del habla coloquial a la escritura y a una mirada que redescubre lo cotidiano".<sup>1</sup> De aquí que en su obra aparezcan heterónomos, variadas citas y menciones, giros populares, claves del código lírico formuladas con aciertos expresivos plenamente entendibles, ritmos cultos y populares que se sostienen y complementan, canciones de raíz hispana o uruguaya.

Sin olvidar especialmente a los maestros de su tiempo, Benavides procede a dar forma a una síntesis individual y creadora de perfiles y rasgos singulares, estatuida con apego a los metros y ritmos más permanentes en la poesía de la lengua, sin caer en formulismos, en el experimentalismo por sí mismo ni en las difíciles llanezas del coloquialismo circunstante y fácil.

Por tanto no falta lo erudito, lo mítico ni los tópicos que vienen entretejidos en lo cotidiano con los imaginarios y hasta con lo folclórico, como partes de una realidad en que el hablante, en sus textos, aparece también como intérprete y testigo. Es por ello que el cantor en "Las milongas" (1965) dice de su obra: "contrapuntean aquí/ la guitarra de Gabino/ y el arpa del rey David".

A la manera de un bajorrelieve no especialmente buscado pasan por sus libros de poesía y de prosa las realidades de nuestro tiempo y sus mutaciones. Los grandes acontecimientos negativos o extraordinarios de la política, la guerra, la tecnología, la marginación, la catástrofe y la hambruna. Todo esto sin perjuicio de las constantes del hombre: el tiempo, el amor y la muerte. Lo

---

<sup>1</sup> Orgambide, Pedro. "Prólogo", en: "Antología. Mario Benedetti". Espasa Calpe 1994.

hace sin profecías, sin fáciles ataduras políticas, sin abandono o pérdida de la obligación ética que corresponde a un intelectual orgánico y cabal.

Ejemplo de vida, de familia, de docencia y de poesía, maestro capaz de promover a las nuevas generaciones, mediante certeras orientaciones a favor de lo crecientemente calificado y comunicativo, esta ocasión lo encuentra -como ya se dijo- en plena actividad. Consideramos que es acreedor de la premiación que se propone.

Prof. Ricardo Pallares

### **Síntesis Biográfica**

Washington Benavidez nació el 3 de marzo de 1930, en la 1ª Sección de Tacuarembó ciudad capital del Depto. del mismo nombre, en la República Oriental del Uruguay. Fue el sexto hijo de Doña Glyde Aliano y Don Héctor Benavídez; hizo escuela, liceo y Preparatorios en la misma ciudad.

El asma marcó su infancia e hizo de él una especie de niño-erudito dada su reclusión obligatoria en otoño e invierno. Su madre maestra, su padre periodista, procurador y gran guitarrista; sus hermanos mucho mayores que él, contribuyeron para hacerlo un niño que leía a Cervantes, Verne, Salgari y Dickens antes de entrar a la escuela. Desde niño dibujó y pintó. Llegado al Liceo, la escritura entró a dominar en sus horas.

Con algunos amigos inseparables, Walter Ortiz y Ayala, Joaquín Correa, Ariel Ferreira, Ariel Zapatas, Walter González Chiesa, conformaron un grupo de adictos al libro y a largas reuniones en La Comuna o en la casa del Dr Manuel Seoane, de espléndida biblioteca. También fue determinante el desembarco en Tacuarembó de Don José Tomás Mugica (medalla de oro en Música en Madrid), Anheló Hernández (discípulo dilecto de Joaquín Torres García) y Julio Castro

Álvarez (maestro uruguayo que radicado en España, hizo teatro con Margarita Xirgu, y otros grandes de la escena). Este último de regreso a Uruguay, luego del triunfo de Franco, gestó con otros artistas el Teatro Independiente Uruguayo. Enviado a Tacuarembó, como profesor de Historia y Literatura, también creó el Teatro Experimental Universitario de dicha ciudad.

Impulsado por estos maestros el grupo de jóvenes nombrados, descubrió vocaciones o allanó su camino.

Benavides en 1954 comienza a dar clases de Historia del Arte en el Instituto Magisterial mientras tanto, gracias al empuje del poeta Roberto Ibáñez, él y Walter Ortiz y Ayala consiguen publicar sus poemas en Montevideo. En 1954 y 1955 Benavides edita "Tata Vizcacha" su primer libro de poemas, bajo la égida del "Spoon River Antology" de Edgar Lee Masters. En plena Guerra Fría el libro es mal recibido por la derecha pueblerina y lo queman en un acto en la plaza 19 de Abril. Benavides siguió escribiendo.

Concurrió en Educación Secundaria y debutó como profesor de Literatura en 1957, en Paso de Los Toros. En 1958 se casa con Elizabeth Díaz, "Nené", quien será su inseparable compañera. Vuelto en 1961 a Tacuarembó (había fallecido Don Héctor su padre) nace Pablo, su único hijo y su aparcero en tareas artísticas.

En el Liceo de Tacuarembó, encontrará un grupo de alumnos dotados admirablemente para el canto, la poesía, la plástica y la fotografía. Conformarán el llamado "Grupo de Tacuarembó": Eduardo Darnauchans, Numa Moraes, Eduardo Larbanois, Eduardo Milán, Ciro Ferreira, I. Librán, José Carlos Seoane, E. Rodríguez Viera, Julio Mora, E. Lagos, Julio Mora, P. Benavidez y Carlos Da Silveira.

Mientras tanto los libros de poesía de Benavides se suceden, alguno de cuentos y una novela. Las canciones escritas para los músicos del Grupo, son incesantes. Y la gran proyección de los mismos ocurre cuando Alfredo Zitarrosa se las pide para grabarlas. Mientras tanto se viven años tensos y nada augurales. Hasta que en 1973 sobreviene la dictadura cívico-militar que creará

una oscura noche social, política y cultural hasta 1984-85, cuando el pueblo en Plebiscito los desaloja.

Destituido por la dictadura siguió con la escritura de su poesía, con los prólogos a obras y publicaciones culturales significativas y con la gestión cultural que lo condujo -entre otras cosas- a sostener durante el período 1977 – 1997 audiciones radiales donde difundió y comentó el canto popular uruguayo y latinoamericano y la obra de los cantautores y poetas afines.

Vuelto en 1985, como miles, a la enseñanza secundaria, Benavides continúa en ella, ahora en la Facultad de Humanidades donde también coordina con Numa Moraes y Mario Paz el Taller de Creación de Canciones para Bienestar Estudiantil Universitario, desde 2008 a la fecha; produce recitales y un CD.

Continúa publicando poemas y notas críticas a los 80 años. Junto a él Nené, su "horcón del medio", y su gran amigo Pablo Benavidez. Es Ciudadano ilustre de Montevideo y Ciudadano Ilustre de Tacuarembó.

## WASHINGTON BENAVIDES

### Curriculum vitae.

Nació en Tacuarembó (Uruguay) el 3 de marzo de 1930.

Profesor de Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Depto. de Letras Modernas y Contemporáneas. (G<sup>o</sup>. 2); Coordinador de los Talleres de Letras del Ministerio de Educación y Cultura; Docente (G<sup>o</sup>. 2) en la Escuela Universitaria de Música; Coordinador con Numa Moraes y M. Paz, del Taller de Música y Poesía del Área de Cultura del SCBU; ex profesor de Literatura en la Enseñanza Media; ex profesor de Arte y Comunicación en la Universidad de la República; Taller literario en Facultad de *Humanidades y Ciencias de la Educación, para estudiantes, docentes y/o funcionarios de la U.DE.LAR.*

Ex-conductor de Programas de música y letras en C X 30, Radio Nacional (1977 a 1997).

## DISTINCIONES

Sección extraordinaria de la Junta Departamental de Montevideo, Homenaje al escritor Washington Benavidez que incluyó acto artístico (2003).

Recibe el Morosoli de Plata (Minas, 2003) por su labor Literaria.(Fundación Lolita Rubial).

La Intendencia Municipal de Montevideo, declara “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo al Maestro Washington Benavides” en la presentación de su Antología poética (setiembre 2004).

El Parlamento Cultural del MERCOSUR concede Diploma de Honor a Washington Benavides “por su aporte a nuestra cultura” Octubre, 2005. Palacio Santos.

*Se inaugura la “Cátedra Washington Benavides” en el Depto de Tacuarembó,*

3/11/05. -El PIT-CNT, en diciembre de 2009 otorga a diez artistas e intelectuales la “Mención José D’Elia” por el aporte a la Central Sindical y a la clase obrera en general, entre ellos está Washington Benavides. Además son declarados socios honorarios de la Institución.

El estudio de su obra poética fue incluido en los Programas del Ciclo Básico de Enseñanza Secundaria de Uruguay.

## TRADUCCIONES

Traductor de Joao Guimaraes Rosa, Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Affonso Romano de Sant’Anna, Clarice Linspector, Gregorio de Mattos, Decio Pignatari y otros.

## OBRA POETICA:

“Tata Vizcacha” (1955); “El Poeta” (1959) Premio Nacional; ”Poesía” (1963) Premio Municipal;

“Las Milongas” (1965) Premio Nacional (ocho ediciones);

”Los sueños de la razón” (1967) Premio Nacional (tres ediciones);

“Poemas de la ciega” (1968) Premio Municipal; ”Historias” (1970); ”Hokusai” (1975);

“Fontefrida” (1978);

“Murciélagos” (1981);

“Finisterre” (1985);

“Fotos” (1986) Premios Nacional y Municipal y el “Bartolomé Hidalgo”-1988;

“Tía Cloniche” (1990);

“Lección de exorcista” (1991) Premio Municipal –1990;

”El molino y el agua” (1991) Premio Municipal –1990 y “Bartolomé Hidalgo”-1990;

”La luna negra y el profesor” (1994) Premios Municipal –1993 y Premio Nacional –1994;

"Los restos del mamut" (1995);  
 "Muestra de Poesía" paraguaya-uruguaya. ed. Arandurá y EBO (uruguaya-paraguaya) 1995.  
 "Canciones de Doña Venus" (1998) Premio Nacional –1999;  
 "Historias" (con nuevos textos, 2º edición 1999);  
 "El mirlo y la misa" (2000) Premio Nacional;  
 "Los pies clavados" (2000).  
 Antología: "Un viejo trovador" ed. EBO, 2004.-  
 "23 poemas de Mario de Sa-Carneiro" (transcreación de W. Benavides. Ed. EBO.2008. Mdeo);  
 "Amarili y otros poemas" (Pedro Agudo (heterónimo) Ed. EBO. 2007);  
 "Sonetos (del Batoví Dorado al Gabinete del Dr Caligari) W. Benavides/Pedro Agudo/John Filiberto.-Ed. RUMBO. 2009.

#### DISCOGRAFÍA DE POEMAS:

"SONOPOEMAS": Washington Benavides por él mismo."MILONGAS" Productor fonográfico "Hemisferio. s. c. Montevideo. (1970). "Washington Benavides #UN VIEJO TROVADOR".AYUÍ-serie LA PALABRA. poemas de Washington Benavides en la voz del autor .Ediciones TACUABÉ, Uruguay.(2003-C.D).-(Presentación de Rosario Peyrou).-

#### FIGURA EN LAS SIGUIENTES ANTOLOGÍAS:

"Antología de la poesía uruguaya contemporánea" (1966) Ed; Universidad de la República.  
 "36 años de poesía uruguaya" (1967) recop. Alejandro Paternain. ed. Alfa. "36 años de poesía uruguaya" (1967). "Cap. Oriental N° 39;  
 "La nueva Poesía" Ed. Centro Editor.  
 "Giovanni poeti Sudamericani" a cura di H. García Robles e Humberto Bonetti (1972) Giulio Einaudi Editores, Torino, Italia.  
 "Antología crítica de la poesía uruguaya" (1900-1985) de Roberto Apratto (1990) Ed. Proyección;  
 "Uruguay Literario" (1996) Madrid. Casa de América. "Mi Tierra Uruguay" ("El Observador", 1997).  
 "Ruptures" (1996) Revista/Libro. Québec, Canadá.  
 "La mejor Poesía" selec. de Héctor Yánover (1997) Ed. "Seix Barral", Bs. Aires.  
 "Las Ínsulas Extrañas" (Antología de poesía en lengua española) (1950-2000). Barcelona, 2000.  
 "Encuentro de Poetas del Mundo" Antología. Universidad de Lima/Fondo de Cultura Económica-Perú,1998.  
 "Poesie Uruguayenne du XX Siecle. Selec. Marilyne-Armande Renard. Ed. Fundación Patiño y Ed. UNESCO, Geneve, 1998, ed. bilingüe.  
 "Antología Plural de la poesía uruguaya del S.XX" Planeta-Seix Barral, 1995.

“Antología del IX Festival de la Poesía en Medellín (Colombia,1999).  
 “A poesía se encontra na Floresta” I Encontro amazónico de poetas da América Latina (2001) Manaus, Amazonas.,Br.  
 ”Las Ínsulas Extrañas” (Antología de poesía en lenguas española (1950-2000) ed. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.  
 ”Nada es igual después de la poesía” (Cincuenta poetas uruguayos del medio siglo –1955-2005-) ed. MEC/ Archivo General de la Nación/Centro de Dif. Del Libro. Gerardo Ciancio, selec. Prólogo y notas.2005.-  
 “Muestra de la poesía uruguaya actual” (R. Pallares/- J. Arbeleche) Academia Nacional de Letras-Instituto Crandon. 2009.Mdeo);  
 “Juego de manos” Antología de la poesía hispanoamericana de mitad de siglo. Recop. Esteban Angel y Ana Gallego Cuññas. Editorial Visor Libros (2008.España);  
 “O QUE É POESIA?” 45 Poetas brasileños, portugueses e hispanoamericanos, responden sobre concretas preguntas sobre Poesía. ed. COFRARIA DO VENTO, Calibán.-Rio de Janeiro.2009.-

### LABOR CRITICA

“Cuentos escogidos” de Horacio Quiroga, selec y prólogo (1978) Ed.EBO. “Sobre el Adán Buenosayres” recopilación e índice temático,(1977). “Mujeres” (Las mejores poetas uruguayas del S. XX) (1993) Ed. Instituto Nacional del Libro (MEC);. “Jorge Luis Borges/ Obras y personaje”; “Los ZOO Y OTRAS PROSAS” de Joao Guimaraes Rosa, Investigación para la Facultad de Humanidades y C. de la Educación, ed. E.B.O. (1993). “32 Narradores del Sur” Ed. Don Bosco, Asunción (1998) Antología de la sección uruguaya. “Borges y yo” Vol. colectivo-Fondo de las Artes y Universidad de Maryland – 1999. Prólogo y/o traducción o selección de novelas y cuentos de José Monegal, Arthur Conan Doyle, Thomas Hardy, Bret Harte, G. k. Chesterton, Rudyard Kipling, Giovanni Verga, Roberto Arlt, Raymond Radiguet, H.H. Munro “Saki”. Mario Delgado Aparain, Tomás de Mattos, Fiodor Dostoievski, Luigi Pirandello, Circe Maia, León Tolstoi, Horacio Quiroga, Mijail Bulgakov, Henry Trujillo, Sylvia Lago, Juan Carlos Mondragón, Santiago Dosetti, Sholem Aleikhem, para la colección “Lectores de Banda Oriental”. Antología de la poesía uruguaya para niños- Ed. E.B.O, 1999.”Poesía y Transcreación. Abordajes a la literatura brasileña. Washington Benavides. Cuadernos de Literatura 1. Ediciones Biblioteca Nacional. 2007. Mdeo)

### OBRA POÉTICA MUSICAL:

Han grabado textos y/o canciones de su autoría los siguientes músicos: Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Eduardo Darnauchans, Numa Moraes, Carlos Benavides, Los Olimareños, Los Zucará, Washington y Cristina Fernández, Jorge Galemire, Laura Canoura, Eduardo Larbanois y Mario Carrero, Pablo Estramín, Tacuruses, Abel García, Omar Romano, Raúl Ellwanger, Grupo “Surcos”, Grupo “Los Buitres”, etc.  
 Libros que lo incluyen en el tema: “Aquí se canta” Canto popular.-1977-11980.Mdeo, ed

Arca, de J. Capagorry y E. Rodríguez Barilari; "Canto Popular Uruguayo" Bs. Aires, ed Juglar, 1983; de A. Fabregat y A. Dabezies; "Música Popular Uruguayo 1973-1982" Ed. EBO y Claeh, 1986 de Carlos Martins. "Guía de la música popular uruguayo"(1950-1990) Mdeo, ed. Arca de Mary Ríos, 1995; "Poesía y Canción Popular: su convergencia En el Siglo XX. Uruguay" ed. Linardi y Risso, Mdeo, 2005. de María Figueredo..

#### OBRA NARRATIVA EDITA:

"Moscas de provincia" Cuentos -Ed. Edición Banda Oriental. Oriental (1995); "Biografía de Caín" Novela (2001) ed. E:B:O." Amorsecos" (cuentos) Ed. Banda Oriental, 2003. "Dracmas" (textos ilustrados por Pablo Benavides) ed. SMU, 2005."Cuentos uruguayos" col. Letra Grande. Selección y presentación de Fernando Ainsa. Ed. Popular. Madrid 2007. España.

#### PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/SIMPOSIOS/ENCUENTROS:

Redactor y expositor del Tema III "situación actual de la Enseñanza y la Cultura en el Interior" para el Congreso Nacional de la Educación y la Cultura organizado por la Universidad de la República (1970). Participación y ponencia en el 2º Congreso de los Escritores del Interior, Piriápolis, 1988. Participación y ponencia en el Encuentro Binacional de Investigadores de la Región Fronteriza Uruguay-Brasil, Rivera-Livramento, 1994. Participación como Autor en la delegación uruguayo a la Primera Conferencia Iberoamericana del Libro, Granada- España (junio, 1992). Participación y ponencia en el V Encuentro Estadual de Escritores "Literatura e Mercosul" 1992,-Garibaldi, R.S. Participación en el Primer Encuentro Regional de Escritores, Santa Fé, Argentina (junio 1993). Participación en el Festival Internacional de Poesía, Rosario, Santa Fé. Argentina, junio 1993). Participación y lectura en la Exposición Letras de España, (Estación Central, 1994, Montevideo). Encuentro de Escritores Latinoamericanos, Asunción-Paraguay (1994). Encuentro de Escritores do Mercosul, Sao Paulo-Brasil (diciembre 1995). Participación y ponencia "Uruguay Literario", organizado por Casa de América, Madrid- España (abril, 1996). IV Encuentro de Poetas hispanoamericanos en Santa Fé del Bogotá, Colombia. Jurado del Primer Premio de Novela MERCOSUR 96, organizado por la Provincia de Santa Fé, Argentina. Festival Latinoamericano de Poesía (junio 1996) Rosario-Santa Fé, Argentina. Encargado del Curso de Etno-Musicología en los Cursos de actualización profesional de 1995, Escuela Universitaria de Música, (octubre del 4 al 14). Participación en la serie "Autorretratos" en la 1º Feria do Livro Interamericano, Estado de Paraná-Curitiba. Brasil (mayo 1997). Participación y ponencia en los Cursos Internacionales Iberoamericanos en Jarandilla de la Vera, Extremadura-España (1997). Participación y lectura en el Encuentro "Poetas del Mundo" organizado por la Universidad de Lima-Perú (setiembre 1998). IX Festival de Poesía Internacional en Medellín (Colombia) 1999, participación en recitales, videos, C.D. y volumen antológico. I Encuentro Amazónico; de Poetas da América Latina. Manaus (2000) Estado de Amazonas. Brasil. Seminario Cultura e Identidade Regional, 18 de setiembre de 2003, Porto Alegre, ponencia:

Univer-salidad y Regionalismo en “Gran Serton, Veredas”.-“Dickens en América Latina” 23 al 25 de junio de 2003.Facultad de H. Y Ciencias de la Educación Ensayo:”Dickens y los Tit-Bits rioplatenses”..-“Alberti en Uruguay” Homenaje en el primer centenario de su Nacimiento. Abril-Mayo de 2003. Conferencia sobre “Alberti y los ángeles”.-Tertulias de Cultura Brasileira de 06/06 a 24/10/2003. Inst. de Cultura Uruguayo-Brasileiro.Agosto 1º: “La poesía en Boca do Inferno-Gregorio de Mattos (conferencia).- “Las «Fábulas materialistas» de Alfredo Zitarrosa”, conferencia en el ciclo *Los miércoles del DHFC 2003*, Universidad de la República. –Participación y ponencia en el Seminario “Cultura e Identidade Regional”; Porto Alegre,17,18,19 de setiembre de 2003.-Seminario sobre poesía brasileña:”Antecedentes y realidades de la poesía brasileña del S. XX”,14,21,Y 28 EN EL Centro Cultural del MEC, ,2003.-“El milagro del libro” charla en Conmemoración del “Día del Libro” 26 de mayo, en la Dirección de Cultura del MEC -Montevideo.2004. Participación con ponencia y traducción de poetas gallegos en el VIII Coloquio de Cultura Gallega. Montevideo, 3 y 4 de junio de 2004.Universidad de La República. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación .-Invitado por la Universidad de la Poesía (Chile) participa con recitales y conversatorios en las ciudades de Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Santiago nuevamente (lectura en el metro) y Valparaíso durante los días 9 al 19 de mayo (2004). Seminario: “Visión de la poesía latinoamericana del S. XX: La poesía posmoderna mexicana: Ramón López Velarde (1888-1921): “EL EDEN SUBVERTIDO” en el Depto. de Letras-Dirección de Cultura –Ministerio de Educación y Cultura, Junio de 2004, Montevideo.

#### RELACIÓN SUCINTA DE ESTUDIOS SOBRE SU OBRA LITERARIA:

- “Literatura uruguaya del Medio Siglo” Emir Rodríguez Monegal, ed.Alfa, 1966.  
 “36 Años de poesía uruguaya” de Alejandro Paternain, ed. Alfa,1967.  
 “La generación crítica” (1939-1969) Angel Rama, ed. Arca, 1972.  
 “Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio” de Ricardo Pallares, Ed. E.B.O. 1991.  
 “Poetas uruguayos de los 60” H. Benitez Pezzolano, ed. Rosgal, 1997.  
 “Insomnias” separata cultural de Posdata, número 92 (inéditos) y un diálogo con Washington Benavides.(1999).  
 “Poesie Uruguayenne du XX Siecle” prólogo de Fernando Ainsa. ed. UNESCO/Fund. Patiño, Geneve, 1998.  
 “Sin bronce” estudio bio-bibliográfico de Washington Benavides, semanario “Brecha” junio de 1999. ”Jornal de Poesía” , (Banda Hispánica):  
 “A fala do texto e a poesía do fato: notas sobre a poesía culta e popular do poeta uruguayo Washington Benavides” por Izacyl Guimaraes Ferreira 10/08/2002 (Internet).  
 ”La erudición como una constante en la poesía de W. Benavides” ponencia y ensayo de Ronald Haladyna (Michigan Academy of Arts and Sciencies; 2002.USA)  
 Invitado por Universidad de la Poesía/Joaquin Giannuzzi, participó del 9 al 19 de Mayo, en Chile, con recitales y conversatorios en Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia,

Valparaíso, y en el Metro de Santiago.-VIII Coloquio de Cultura Gallega. Universidad de la República Facultad de H. Y Ciencias de la Educación, Montevideo 3 y 4 de junio de 2004: Exposición del profesor W. Benavides: "La sorprendente poesía gallega contemporánea".  
"Aves, palabras e o olhar estranxeiro ou o animal que logo Zoo" Ensayo de la profesora Mariana De Bastiani Lange sobre el libro "Los Zoo y otras prosas de Joao Guimaraes Rosa" Montevideo Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ediciones de EBO, 1993, autor: Washington Benavides.- Publicación de la Universidad Federal de Santa Catarina.

#### ARTES PLÁSTICAS:

Exposiciones: "PINTURAS Alamón/DIBUJOS: Benavides (Club Democrático, octubre del 72, Tacuarembó) Club de arte (Galería Bruzzone): exposiciones de Oleos (1978 Montevideo); Sala Blanca (Galería Bruzzone) exposición de óleos: "Si digo PUNTA DEL DIABLO" (1980 Montevideo)

Exposición colectiva (Galería Bruzzone): Obras de Pequeño Formato (dic 78-enero 79 Montevideo)