

ARIEL CAZES

Artista nacido en Uruguay y naturalizado italiano, es uno de los bajos jóvenes más activos de la escena lírica sudamericana; ha incursionado en la ópera (particularmente la italiana), en el oratorio y en la música de cámara con idéntico éxito.

A partir de su debut a fines de 1997 con "Don Giovanni" de Mozart, se ha presentado en las más importantes salas de América Latina, tales como: Teatro Solís y SODRE de Montevideo, en Uruguay; Teatro Colón y Avenida de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Roma de Avellaneda, Teatro Libertador de Córdoba, Teatro El Círculo de Rosario y Teatro Colón de Mar del Plata, en Argentina; Teatro Municipal de Santiago y Teatro de la Universidad de Chile, en Chile y Teatros de la OSPA y SESI de Porto Alegre en Brasil. También se ha presentado en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, España en las temporadas 2002 y 2003. Ha sido seleccionado por los Mtros. José Van Dam, John Wustman y Raquel Pierotti para participar de sus clases magistrales.

Ariel Cazes ha ganado los primeros premios absolutos en distintas competiciones internacionales, como las ediciones V y VII del Concurso Internacional "Carlos Gomes" en Río de Janeiro, Brasil y 1er. Concurso Internacional de Canto Lírico del MERCOSUR (Montevideo).

Ha cantado junto a figuras de la talla de Dolora Zajick, Leo Nucci, Sylvie Valayre, Nadine Secunde, Paul Frey, Carlos Alvarez, Paula Almerares y Adelaida Negri y ha sido dirigido por batutas y registas tales como los Mtros. Franz Paul Decker, Edoardo Müller, Renato Palumbo, Massimo Biscardi, Isaac Karabtchevsky, Enrique Morelenbaum, Federico García Vigil, Oliver von Dohnanyi, Jean Paul Penin, Pedro Ignacio Calderón, Guillermo Ángel Opitz, Carlos A. Vieu, Piero Gamba, Miguel Patrón Marchand, Antonello Madau Díaz, Stéfano Poda, Michael Hampe, Constantino Juri, Roberto Oswald, Rubén Berasain, Peter McFarlane, Daniel Suárez Marzal, Fernando Alvarez, Francisco Rettig, Kristian Commichao, Fernando Condon, Roberto Luvini, Mario de Rose, Ion Bressan, Claudio Ribeiro, Luis Gorelik, Marcelo Pozo, Juan Rodríguez y José María Ulla.

La prensa especializada ha destacado unánimemente sus actuaciones en Ernani, Aida, Luisa Miller, La Sonnambula, Roméo et Juliette, Fidelio e Il Barbiere di Siviglia entre otras.

El diario "La Nación" de Buenos Aires publicó; "...El bajo Ariel Cazes encarnó a Ruy Gómez de Silva con nobleza en el canto. Su gran aria "Infelice, e tuo credevi..." fue un ejemplo de buen estilo, contenida emoción en el fraseo y voz de buen color. Su estampa y los detalles del rostro caracterizado conformaron una imagen que rememoró a las grandes figuras de la mejor estirpe... Brillante".

"...Se destacó como el mejor momento de ésta versión, la cavatina "Vi ravviso, o luoghi ameni..." y la cabaletta "tu non sai con quel begliocchi..." que cantó de un modo estupendo el bajo ítalo-uruguayo Ariel Cazes, cada día más seguro para obtener un fraseo seductor e indudable musicalidad, a lo que suma una voz emitida con prudencia (se reconoce de inmediato al cantante cuidadoso de su patrimonio), virtud que le garantiza una brillante y prolongada carrera artística..."

"...El bajo Ariel Cazes se afirma como uno de los bajos verdianos más notables del cono sur..." operayre.com.ar.

"...El joven bajo Ariel Cazes como el Conde Rodolfo subyugó por sus riquísimos medios vocales..." Revista Opera Actual/España.

Entre sus actuaciones se han destacado el bajo en el "Requiem" de Mozart, el Conde Walter en "Luisa Miller", Sparafucile en "Rigoletto", Ramfis en "Aida" y Jacopo Fiesco en "Simon Boccanegra" de Verdi y Colline en "La Bohème" y Zío Bonzo en "Madama Butterfly" de Puccini.

En el año 2002 grabó en la ciudad de Porto Alegre (Brasil), la ópera "Carmela" del compositor José de Araujo Vianna, al cumplirse los cien años de su estreno mundial.

En el año 2003 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires con el Rocco en "Fidelio" de L. van Beethoven y luego interpreta el Ramfis en "Aida" de Verdi en el Teatro El Círculo de Rosario. También canta la "Novena Sinfonía" de L. van Beethoven en Porto Alegre, Brasil.

En el año 2004 canta el Sprecher de "Die Zauberflöte" (La Flauta Mágica) de Mozart en la apertura de la temporada del Teatro Colón y debuta el Don Basilio de "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini en el Teatro Avenida en una producción de Buenos Aires Lírica. Luego canta el Fray Lorenzo del "Roméo et Juliette" de Gounod en el Teatro Argentino de La Plata y debuta en Perú y Ecuador con el Colline de "La Bohème" de Puccini.

Abre la temporada 2004 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la batuta de Oliver von Dohnanyi con la "Novena Sinfonía" de L. van Beethoven. Es invitado por la OSPA (Orquesta Sinfónica de Porto Alegre) para cantar la "Novena Sinfonía" de L. van Beethoven y la "Misa de Coronación KV317" de Mozart, nuevamente bajo la batuta del Mtro. Isaac Karabtchevsky y participa en las Galas Líricas de la reapertura del Teatro Solís de Montevideo y en la Gala Lírica por los 50 años del debut de Luigi Alva en el Teatro alla Scala de Milán.

En el año 2005, en el Teatro Colón interviene en la ópera "I Lombardi alla prima crociata" de Verdi como Pirro y Acciano; en el Teatro Avenida debuta el Cuno en "Der Freischütz" de Carl Maria von Weber y luego en el Teatro Solís de Montevideo canta el Colline de "La Bohème" de Puccini.

En el 2006 debuta el Bethune de "I Vespri Siciliani" de Verdi en el Teatro Colón y el Príncipe Gremin de "Evgeny Onegin" de Tchaikovsky en el Teatro Avenida de Buenos Aires.

En el Teatro Solís de Montevideo, se presenta en el Angelotti de la "Tosca" de Puccini y luego debuta el Rangoni de "Boris Godounov" de Mussorgsky en el Teatro Colón.